

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**  
**«Ржавская основная общеобразовательная школа»**  
**Большесолдатского района Курской области**  
**МКОУ «Ржавская ООШ»**

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании ШМО учителей  
гуманитарного цикла  
(протокол от 29.08.2023г. No1)

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор **Бабкина Н.В.**  
(приказ от 31.08.2023 г. No 58)

**Дополнительная общеобразовательная программа**  
**«Карамельки»**  
**Направленность: художественная**

Количество обучающихся : 9

Возраст обучающихся: 6-13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: **Брянцева Наталья Ивановна**

2023-2024 учебный год

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карамельки» имеет художественную направленность. Она направлена на освоение певческой манеры, управление голосовым аппаратом, управление дыханием, мимикой и жестами. Также, программа направлена на развитие эстетического вкуса, творческих способностей у обучающихся. Программа вводит детей в мир творчества, даёт поверить в себя, в свои способности. Осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

В детское объединение вокального пения приглашаются дети как младшего школьного, так и старшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

Программой предусмотрена индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и сценических данных.

По данной программе дети имеют право не только обучаться певческому мастерству, но и участвовать в различных конкурсах, концертах, мастер-классах, играх и обрядах.

Программа «Карамельки» ориентирует на образование эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание, как единое целое. Данная программа носит комплексный характер и способствует формированию у обучающихся художественной культуры.

### **Нормативно-правовая база программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Карамельки» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституцией РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.06.2021);
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- Законом Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Конвенцией о правах ребенка;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления 2 образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральной целевой программой «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года» (постановление Правительства РФ № 497 от 23.05.2015 г.);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298н;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Данные документы определяют:

- обеспечение и защиту прав граждан на образование;
- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся и позитивной социализации;
- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержку талантливых обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- создание условий для развития ребенка независимо от уровня исходной подготовленности;
- условия индивидуализации образования: учет способностей, интересов, темпов продвижения ребенка;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление физического и психического здоровья обучающихся.

**Адресат программы:** дети в возрасте от 6,5 до 13 лет, способные выполнять предлагаемые педагогом задания. При реализации программы необходимо учитывать психологические особенности данного возраста. К ним относятся:

1. Новые отношения со взрослыми и сверстниками;
2. Доминирующий мотив – мотив достижения успеха;
3. Произвольное поведение находится в стадии формирования;
4. Общая недостаточность воли;
5. Недостаточно развитая способность регулировать свои эмоции.

Также следует учитывать особенности социального и культурного развития детей системы дополнительного образования.

#### **7-8 лет**

Для детей характерны подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные в эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

#### **9-10 лет**

Дети отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения. Они принимают определенные обязанности, ответственность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекие цели снижают мотивацию. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно соревноваться. Они охотно принимают руководство педагога, относятся к нему с доверием.

#### **11-12 лет**

В этом возрасте резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Подросток стремится

завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

### **12-13 лет**

В этот период характеризуется интенсивным психофизиологическим развитием и перестройкой социальной активности детей. Это период повышенного интереса к общению со сверстниками. Поэтому большую результативность приносят коллективные занятия. Учащиеся открыты к восприятию знаний, умений, навыков. В этом возрасте ребята склонны к творческим занятиям, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку.

#### **Актуальность.**

Пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Важным составляющим программы является выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка, воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно-сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

**Отличительной особенностью** программы является то, что программа предполагает не только овладение техниками художественного творчества, но и вводит детей в мир культуры, знакомит с многими праздниками, обычаями, традициями.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», т.е. периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

**Педагогическая целесообразность** программы «Карамельки» заключается в том, что она составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего и среднего школьного возраста. Работа с детьми строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и

тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

**Практическая целесообразность** программы заключается в том, что, участвуя в общественной деятельности, каждый обучающийся может выбрать для себя способ исполнения музыкальных произведений согласно своим склонностям и способностям. Общественная деятельность позволяет обучающимся проявить музыкальные таланты не только в кругу коллектива, но и на сцене, а также выработать активную жизненную позицию, максимально реализовать имеющиеся творческие возможности.

Программа «Карамельки» **художественной направленности**, по уровню сложности программа – одноуровневая, по функциональному предназначению – общеразвивающая. Уровень освоения программы – общекультурный (базовый).

**Объем и срок освоения программы:** программа «Карамельки» рассчитана на 1 год обучения (72 часа - 36 учебных недель). Возраст обучающихся 6,5-13 лет. Наполняемость группы 8-12 человек.

**Форма обучения** по данной программе – **очная**, возможно обучение с применением дистанционных технологий.

**Формы проведения занятий** – рассказ, презентация, мастер-класс, демонстрация, иллюстрация, дискуссия, акция, выставка, ярмарка.

**Методы обучения** –

- наглядно - слуховой (аудиозаписи);
- наглядно - зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично - поисковый (проблемная ситуация - рассуждения - верный ответ);
- методические игры.

**Методы мотивации учебной деятельности**

Создание проблемной ситуации (удивления, сомнения, затруднения в выполнении действий, затруднения в интерпретации фактов), создание ситуаций занимательности, создание ситуации неопределенности и др.

**Форма организации образовательного процесса** – групповая, индивидуальная.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Обучающиеся объединены в разновозрастные группы. Состав групп постоянный. Наполняемость группы 5-15 человек, группы формируются детьми на добровольной основе. Набор обучающихся в объединение – свободный.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность одного учебного часа составляет 45 мин. с перерывом 10 мин.

**Цель программы:** формирование нравственной и творческой личности через овладение музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни человека.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- Углубить знания детей в области музыки: народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

**Развивающие:**

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей

**Воспитательные:**

- Привить навыки правильного исполнения музыкальных произведений;
- Привить навыки сценического поведения;
- Учебный (тематический) план

**Учебный (тематический) план**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>			Текущий
	1. Знакомство с обучающимися.		1		Текущий
	2. Составление расписания занятий.		1		Текущий
2	<b>Певческая установка</b>	<b>6</b>			Текущий
	1. Знакомство со строением голосового аппарата.		2		Текущий
	2. Закрепление правильного положения корпуса, шеи, головы во время пения сидя и стоя.			4	Текущий
3	<b>Дикция и артикуляция</b>	<b>6</b>			Текущий
	1. Формирование правильного положения губ при произнесении гласных звуков во время пения		2		Текущий
	2. Разучивание упражнений на развитие координации движений артикуляционного аппарата.			2	Текущий
	3. Разучивание скороговорок для отработки согласных звуков.			2	Текущий
4	<b>Атака звука</b>	<b>6</b>			Текущий
	1. Освоение различных видов певческих атак		2		Текущий
	2. Пение упражнений на мягкую атаку звука.			2	Текущий
	3. Пение упражнений на твердую атаку звука.			2	Текущий
5	<b>Понятие слова фонограмма.</b>	<b>18</b>			Текущий
	1. Работа с фонограммой.			10	Текущий
	2. Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус.		2		Текущий
	3. Прослушивание и разбор			6	Текущий

	произведений.				
<b>6</b>	<b>Работа над звуковедением.</b>	<b>12</b>			Текущий
	1.Технические особенности исполнительства.		2		Текущий
	2.Интонирование и технические приёмы.			8	Текущий
	3.Средства художественной выразительности.			2	Текущий
<b>7</b>	<b>Певческие штрихи</b>	<b>8</b>			Текущий
	1.Освоение певческих штрихов		2		Текущий
	2.Пение простых вокальных упражнений			6	Текущий
<b>8</b>	<b>Агогика</b>	<b>6</b>			Текущий
	1.Освоение приёма «замедление» в конкретном произведении репертуара		2		Текущий
	2.Исполнение вокальных упражнений в среднем темпе.			2	Текущий
	3.Исполнение произведений в среднем темпе.			2	Текущий
<b>9</b>	<b>Работа на сцене.</b>	<b>6</b>			Текущий
	1.Формирование сценической культуры.			1	Текущий
	2.Упражнения по пластике тела.			2	Текущий
	3.Развитие фантазии и воображения.			2	Текущий
	4.Отображение образа в песне через пластику рук и мимику.			1	Текущий
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>			
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>54</b>	

### Содержание программы.

**1.Вводное занятие: знакомство с программой, инструктаж по технике безопасности труда (2 ч.)**

**Теория (2 ч.):** Организация занятий объединения. Знакомство с обучающимися. Составление расписания. Вводная диагностика. Инструменты, приспособления, материалы. Основные инструменты и материалы. Правила техники безопасности, санитарии и гигиены. Знакомство с планом работы творческого объединения. Заполнение анкет. Ответы на вопросы. Обзор видео материала.

**2. Певческая установка (6ч)**

**Теория (2ч):** Знакомство со строением голосового аппарата.

**Практика (4ч):** Закрепление правильного положения корпуса, шеи, головы во время пения сидя и стоя..

### **3. Дикция и артикуляция(6ч)**

**Теория (2 ч.):** Формирование правильного положения губ при произнесении гласных звуков во время пения.

**Практики (4ч):** Разучивание упражнений на развитие координации движений артикуляционного аппарата.

Разучивание скороговорок для отработки согласных звуков.

### **4. Атака звука (6ч)**

**Теория(2ч):** Освоение различных видов певческих атак.

**Практика (4ч):** Пение упражнений на мягкую атаку звука. Пение упражнений на твердую атаку звука.

### **5. Понятие слова фонограмма. (18ч).**

**Теория(2 ч.):** Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус. Для чего нужна фонограмма?

**Практика(16 ч.):** Работа с фонограммой. Прослушивание и разбор произведений. Подбор произведений для групповых и индивидуальных занятий.

### **6.Работа над звуковедением и частотой интонирования. (12ч).**

**Теория(2 ч.):** Технические особенности исполнительства. Правильная позиция певца.

**Практика(10 ч):** Интонирование и технические приёмы. Изучение упражнений для правильной, чистой интонации. Средства художественной выразительности.

### **7. Певческие штрихи (8ч)**

**Теория(2 ч.):** Освоение певческих штрихов.

**Практика(6 ч):** Пение простых вокальных упражнений.

### **8.Агогика (6ч)**

**Теория(2 ч.):** Освоение приёма «замедление» в конкретном произведении репертуара

**Практика(6 ч):** Исполнение вокальных упражнений в среднем темпе.

Исполнение произведений в среднем темпе.

### **9.Работа на сцене. (6ч)**

**Практика (6 ч.):** Формирование сценической культуры. Упражнения по пластике тела. Развитие фантазии и воображения. Отображение образа в песне через пластику рук и мимику.

### **10. Итоговое занятие (2 ч)**

#### **Метапредметные результаты**

Обучающиеся должны владеть:

- основными трудовыми приемами;
- элементарными ритмическими и слуховыми навыками ;
- умением контролировать и оценивать свою работу;
- умением работать творчески.

#### **Личностные результаты**

Обучающиеся должны:

- владеть навыками общения в коллективе;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- проявлять способность к самообучению, творческому поиску;
- проявлять доброжелательное отношение к окружающим, чувство взаимопомощи.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Карамельки» необходимы следующие условия:



Учебно-методические материалы (перечень информационных и справочных материалов, учебных пособий, рекомендаций, инструкций, собственных методических разработок, и т.д.)	Дидактические материалы (наглядные пособия, раздаточный материал, схемы, чертежи, сборники упражнений, памятки и т.д.)	Материально-техническое обеспечение (характеристика помещения, перечень оборудования, инструментов и расходных материалов)	Информационные ресурсы (программное обеспечение, электронные издания, мультимедийные презентации, аудио-, видеоматериалы, используемые на занятиях)	Материалы из опыта работы (творческие отчёты, фотоальбомы, видеоматериалы, публикации)
<b>1. Знакомство с понятием песни.</b>				
Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.	Знакомство с понятием песни. Мархасев Л. В. Легком жанре. – Л., 1984. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987 Методика	Светлый кабинет, ученические столы и стулья, ноутбук или мультимедийная аппаратура, синтезатор.	<a href="https://blog.artfa.ru/">https://blog.artfa.ru/</a>	Фотогалерея, образцы работ
Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.	обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айриспресс, 2007г. —95 с:			
<b>2. Основные принципы вокальной техники.</b>				
		Светлый кабинет, ученические столы и стулья, ноутбук или мультимедийная аппаратура, х/б ткани, нитки, синтепон, ножницы.	<a href="https://blog.artfa.ru/">https://blog.artfa.ru/</a>	Фотогалерея, образцы работ

### 3. Основные принципы вокальной техники

<p>Далецкий О. Н. «О пении». Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов».</p> <p>Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»</p>		<p>Светлый кабинет, ученические столы и стулья, ноутбук или мультимедийная аппаратура, х/б ткани, нитки, синтепон, ножницы.</p>	<p><a href="https://blog.artfa.ru/">https://blog.artfa.ru/</a></p>	<p>Образцы видео примеров, фотогалерея .</p>
--	--	---	--	--

**Кадровое обеспечение:** Педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую квалификационную категорию.

#### Формы аттестации и контроля.

*Формы аттестации:* промежуточная, итоговая. *Формы контроля:* входной, текущий, тематический, промежуточный, итоговый.

№	Виды контроля	Средства	Цель	Действия
1.	Вводный	Анкеты, педагогические тесты	Введение требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3. Начало обучения с более высокого уровня.
2.	Текущий	Педагогические тесты, фронтальные опросы, наблюдения	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний, обучаемых планируемыми эталонам усвоения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
3.	Тематический	Практическая работа, педагогические тесты	1. Определение степени усвоения раздела или темы программы 2. Систематическая пошаговая	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.

			диагностика текущих знаний. 3. Динамика усвоения текущего материала.	
4.	Итоговый	Итоговое занятие, областная выставка	1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки, обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

*Этапы педагогического контроля:*

- Знания, умения и навыки контролируются по темам изучаемого материала.
- По окончании обучения по каждому разделу программы обучающиеся выполняют творческую работу в зависимости от уровня подготовленности.
- В конце учебного года (этапа обучения) выполняется творческий проект - итог полученных знаний, умений, навыков.
- В конце учебного года проводится итоговая аттестация, в виде концерта или записи on-line концерта, в дальнейшем размещённом на сайте, позволяющие определить уровень усвоения материала.
- Кроме того, показателем эффективности освоения программы служат областные смотры, конкурсы, фестивали.

### **Оценочные материалы**

#### **Оценка уровня освоения программы**

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в играх, конкурсах, акциях и т.д.
- реализация творческих идей.

Увидеть результаты достижений ребенка поможет педагогическое наблюдение, мониторинг, анализ результатов деятельности, беседа.

Оценка изначальной готовности обучающихся проводится в форме собеседования или анкетирования, в результате которого определяется, что обучающийся знает, умеет и какие практические задачи может решать, какие отношения способен проявлять.

В программе используются следующие уровни освоения программы: *Минимальный уровень* - обучающийся не выполнил образовательную программу, нерегулярно посещал занятия.

*Базовый уровень* - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет образовательную программу.

*Высокий уровень* - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, демонстрирует достижения.

**План воспитательной работы.**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Сроки проведения</b>
1	Беседы по культуре поведения в организации, школе, дома,	Сентябрь
2	Беседа о культуре поведения в общественных местах. Беседа о правилах дорожного движения.	Сентябрь
3	Поздравление педагогов с профессиональным праздником.	Октябрь
4	Беседа о вежливости	Октябрь
5	Беседа о профессиях родителей	Октябрь
6	Беседа о вреде наркомании	Ноябрь
7	Беседа о празднике народного единства	Ноябрь
8	Праздник «День матери»	Ноябрь
9	Беседа «Сказочные персонажи»	Декабрь
10	Беседа «Зимние игры»	Декабрь
11	Беседа о поведении на улице в зимнее время	Январь
12	Беседа о празднике Рождество	Январь
13	Беседа о празднике Крещение	Январь
14	Беседа «Моя семья. Традиции»	Февраль
15	Праздник «День защитника Отечества»	Февраль
16	Беседа о здоровом образе жизни	Февраль
17	Праздник 8 марта	Март
18	Праздник Масленица	Март
19	Беседа по противопожарной тематике (игра)	Март
20	Мероприятие «Космос глазами ребенка»	Апрель
21	Беседа «Кем я хочу стать»	Апрель
22	Беседа о православном празднике «Пасха»	Апрель
23	Беседа об истории празднования 1 мая	Май
24	Мероприятие ко Дню Победы	Май
25	Родительское собрание. Итоги года (выставка творческих работ)	Май

**Критерии определения уровня подготовки обучающихся**

Признаки	Уровни		
	минимальный	базовый	Высокий
Знание спецтерминов и теории	Ниже требований программы	Знает все термины, предусмотренные программой	Стремится узнать сверх программы

Кол-во произведений, выученных за год	До 10 произведений	15-20 произведений	36 произведений
Сложность и объем выполненных работ	Простые, малый объем	Простые с усложнением, средний объем, сложные, выше среднего	Более сложные, большой объем
Качество и аккуратность работ	Низкое	Среднее	Высокое
Активность и усидчивость	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически, просит помочь решить	Сам выбирает тему, стремится найти способ решения
Достижения обучающегося	Не участвует	Участие в выставках объединения	Участие в выставках объединения, областных

**Мониторинг результатов**

Результаты	Показатели	Уровни		
		низкий	средний	Высокий
Образовательные	Разнообразие умений и навыков	имеет слабые моторные навыки, недостаточно умение пользования инструментами	имеет отдельные моторные умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты	имеет четкие моторные умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты
	Глубина и широта знаний по предмету	недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения	имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу	имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, свободно применяет специальные термины, пользуется дополнительным материалом

Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности	присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога	проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы	проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, самостоятельно занимается дома, помогает другим, активно участвует в соревнованиях
Разнообразие творческих достижений	редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри объединения	участвует в выставках внутри объединения, учреждения	регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе города, области
Развитие познавательных способностей:	не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук	ребенок воспринимает четко формы и величины, но	точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие
воображения, памяти, речи, сенсомоторики	развита слабо, воображение репродуктивное	недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества, обучающийся знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание	мелкой моторики рук; обучающийся обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание

Эффективность воспитательных воздействий	Культура поведения ребенка	моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения	имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает	<i>имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина)</i>
	Характер отношений в коллективе	низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе	имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива	высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива
Социально-педагогические результаты	Выполнение санитарно-гигиенических требований	отказывается полностью или очень редко соглашается выполнять санитарно-гигиенические требования	выполняет санитарно-гигиенические требования не постоянно или после напоминания преподавателя	без напоминания преподавателя перед началом занятий и после использования клея или красок моет руки, аккуратно с осторожностью пользуется клеем, красками и фломастерами
	Выполнение требований техники безопасности	выполняет правила техники безопасности только под строгим контролем педагога	выполняет правила техники безопасности после напоминания педагога	выполняет все правила техники безопасности при работе с ножницами, шилом, иглой и другими инструментами

Характер отношений в коллективе	стремится к обособлению, отказывается сотрудничать с другими обучающимися при выполнении заданий	нет склонности к конфликтам, но нет стремления к активному сотрудничеству с товарищами	постоянно доброжелательное отношение к другим обучающимся, стремление помочь или подсказать, поделиться материалом или инструментами, желание выполнять коллективные работы или руководить их выполнением
Отношение к педагогу	игнорирует требования педагога, отвечает на вопросы и выполняет задания только по принуждению	выполняет требования педагога, но держится независимо	внимательно слушает педагога, старательно выполняет все требования, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах

### Список литературы.

#### Нормативно-правовая база

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020); - Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.06.2021)
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Конвенция о правах ребенка;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями); - Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года» (постановление Правительства РФ № 497



от 23.05.2015 г.);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298н;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Устав МКООДО «Большесолдатский РДДТ», утвержден Постановлением Администрации Большесолдатского района Курской области от 21.05.2015 года №191;
- Положение о дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программах МКООДО «Большесолдатский РДДТ».

#### **Литература для педагога**

1. Априаскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991 г.
3. Вербов А. Техника постановки голоса. М. Государственное музыкальное издательство, 1961.
4. Жиров В. Теория хорового исполнения. М., 1998.
5. Любимые дуэты. М., 1968 г.
6. Люц Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев. Музична Украина, 1998.
7. Обрядовая поэзия: Книга 1. Календарный фольклор/Сост. Круглова Ю.Г., М., Русская книга, 1997.
8. Осеннева, М.С., Самарин, В.А., Уколова, Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова .- М., 2014, с.430
9. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967 г.
10. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987 г.
11. Мешко Н.К. Искусство народного пения. М., НОУ «Луч», 1996.
12. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997
13. Павлюченко, С.А. Вокально - артикуляционные упражнения / С.А. Павлюченко .- М.,2012,с.154
14. Песни для вокальных ансамблей. М.,1967 г.
15. Поют эстрадные вокальные ансамбли. Выпуск 3. М., 1982.
16. Программы дополнительного художественного образования детей. - М.: Просвещение, 2007.- с. 238.
17. Романовский, И. Хоровой словарь / И. Романовский - М., 2011,с. 153

#### **Литература для обучающихся и родителей**

1. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
2. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
3. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
4. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.

5. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
6. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987

**Интернет ресурсы**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>